



# DOSSIER PÉDAGOGIQUE

---

**PARCOURS  
THÉÂTRALISÉ**

# PARCOURS THÉÂTRALISÉ

Le parcours théâtralisé propose aux enfants une initiation au patrimoine par le biais du théâtre. Deux médiateurs jouent le rôle de personnages du Moyen Âge et font découvrir aux enfants l'époque des châteaux-forts et de leurs occupants, tant du point de vue architectural que de la vie quotidienne. Le découpage de la journée s'adapte au rythme des enfants (1h30 le matin et 1h30 l'après-midi) et se termine par un moment conté.



## INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES

**Découvrir** les premières notions autour du patrimoine, de l'architecture et de l'histoire.

**S'initier** à l'univers médiéval.

**Développer** son imaginaire en faisant appel à des figures aujourd'hui disparues.

**Associer** des personnages à une époque

**Stimuler ses sens** en participant à l'activité : essai de costumes, chant, danse...

**Stimuler sa mémoire** en privilégiant quelques répétitions et rappels d'éléments précédents.

**Développer** son vocabulaire grâce à l'apprentissage de nouveaux mots.

**Sensibiliser** au théâtre et encourager à la participation, à la prise de parole.

## PROGRAMME DE LA JOURNÉE

**10h15** - Arrivée et accueil du groupe

**10h30** - Découverte des personnages

**11h30** - Pause

**11h45** - Découverte du logis seigneurial

**12h30** - Pause déjeuner

**13h45** - Balade avec les personnages

**14h15** - Armement du chevalier

**14h45** - Temps conté

**15h15** - Fin de la journée

**15h30** - Départ possible du car

Maternelle au CP  
Jauge : 1 à 3 classes

**Durée : Journée (de 10h15 à 15h30)**

**Tarif : 250 euros/classe** *Ne sont pas compris le pique-nique, le goûter et le transport*



# CONTENU DE LA JOURNÉE

**LE MATIN :** Les enfants seront accueillis par un personnage du Moyen Âge (le chevalier, la domestique, l'écuyer ou la trouveresse) qui leur explique le rôle d'un chevalier. *Que fait-il ? comment le reconnaît-on ? Où vit-il ?* Ce sera aussi l'occasion de parler du donjon afin d'en saisir l'utilité et échanger de manière ludique sur les matériaux utilisés pour sa construction.

Les enfants rencontrent ensuite un second personnage (la Princesse ou le Seigneur). Ils seront guidés à travers le logis seigneurial afin de participer à son réveil, permettant ainsi de découvrir une façon de se vêtir bien différente de la nôtre.

Après une pause, les enfants pourront, eux aussi, s'habiller à la manière médiévale, avant de passer à la salle à manger pour comparer leurs habitudes alimentaires avec celles de leurs hôtes (aliments, ustensiles...).

Pause du midi dans le parc du château (ou dans une salle si le temps ne le permet pas).

**L'APRÈS-MIDI :** L'après-midi, une balade dans le parc permettra aux enfants de découvrir les extérieurs et d'aborder l'architecture défensive des châteaux forts (pont-levis, douves, meurtrières, mâchicoulis...). À leur retour, l'équipement militaire des chevaliers leur sera présenté (épée, bouclier, armure, casque).

Après une éventuelle pause, la journée se conclura autour d'un conte participatif interprété par les personnages précédemment rencontrés et reprenant des éléments évoqués dans la journée.

## PERSONNAGES RENCONTRÉS

**Macé :** le chevalier du château

**Catherine :** la princesse du château

**Blanche :** la domestique du château

**Thibault :** l'écuyer de Macé

**Tristan :** un autre écuyer de Macé

**Louis de Beaumont :** le seigneur du château



# HISTOIRE DU CHÂTEAU

## DU CHÂTEAU À MOTTE AU CHÂTEAU DE PLAISANCE

Le premier château est construit au XI<sup>e</sup> siècle par le seigneur Raynaud I<sup>er</sup> du Plessis, sous l'impulsion du comte d'Anjou Foulques Nerra. Connu pour son caractère belliqueux, il souhaite protéger Angers des attaques de ses voisins et décide de construire une quarantaine de châteaux destinés à servir d'avant-postes de surveillance. Situé sur la route d'Angers à Rennes, le Plessis-Macé semble un lieu stratégique idéal pour se protéger des bretons. Comme ses contemporains, ce premier château est un château à motte : une simple tour en bois entourées d'une palissade, juchées sur une motte de terre. Cette motte, édifiée au XI<sup>e</sup> siècle existe toujours au Plessis-Macé. D'un simple château en bois, il se transforme en une forteresse en pierre à la fin XII<sup>e</sup> siècle et se voit doté d'une basse-cour fortifiée. Les multiples tribulations des siècles suivants – et notamment l'occupation du château par des soudards anglais durant la Guerre de Cent Ans – laisseront au début du XV<sup>e</sup> siècle le château presque en ruine.

Au milieu du XV<sup>e</sup> siècle, l'arrivée de Louis de Beaumont, Conseiller favori du Roi de France Louis XI, qui fait de lui son premier chevalier de l'Ordre de Saint-Michel, redonne un nouveau souffle au château. Louis de Beaumont s'installe au Plessis-Macé pour asseoir le contrôle du royaume de France sur les territoires frontaliers de la Bretagne. Il engage une réfection du donjon puis fait ériger deux grands corps de bâtiments qui, à l'aube de la Renaissance, achèvent de transformer radicalement ce château, autrefois militaire, en une grande demeure de plaisance.



## DU TOURNOI AU TRAVAIL DES CHAMPS

Après Louis de Beaumont, le château connaît une succession de propriétaires. En se mariant, Catherine, sa fille, transmet le château à la famille Du Bellay, laissant alors la place à une période particulièrement fastueuse durant laquelle le Plessis-Macé vit au rythme des réceptions, des visites royales et des tournois en tous genres. François I<sup>er</sup> y séjournera d'ailleurs à plusieurs reprises et y signera en 1532 une annexe au Traité de Vannes qui rattache définitivement le duché de Bretagne à la France, rendant ainsi caduc le rôle défensif du Plessis-Macé. Près de deux siècles plus tard, le château est revendu à la famille Bautru, également propriétaire du château de Serrant (situé à Saint-Georges-sur-Loire). Préférant vivre à Serrant, le Château du Plessis-Macé est loué aux fermiers et métayers des terres environnantes. Pendant près de 100 ans, le château devient donc une gigantesque ferme, le logis et les communs étant investis par les travaux agricoles : granges, écuries, étables, chenils, poulaillers... Seul le donjon, trop compliqué à exploiter pour des usages agricoles, n'est pas utilisé.

Au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle, la Comtesse Sophie Walsh de Serrant décide de venir s'installer au Plessis- Macé et de remettre le château au goût de l'époque, dans un style néo-gothique. Les ruines du donjon, l'alternance du schiste noir et du tuffeau blanc du Logis, le fenestrage gothique flamboyant dentelé de la chapelle, la construction en encorbellement de la Tour François I<sup>er</sup>... le tout envahi par la végétation, confère à ce château un petit air romantique qu'elle apprécie particulièrement et qu'elle souhaite conserver, voire accentuer.

## DU LIVRE À LA SCÈNE

À sa mort, le château est vendu à un couple de notables Angevins : Georges et Renée Gourraud d'Ablancourt. Lui est imprimeur, elle, écrivaine et rédige notamment des romans de science-fiction. Elle est la première à imaginer une super-héroïne : la jeune Véga de Ortega qui ne connaît pas la peur et qui, grâce à ses ailes mécaniques et ses lentilles pour voir dans le noir, lutte contre le crime. En 1907 la famille Langlois-Berthelot acquiert le château. Charles Victor Langlois Berthelot, directeur des Archives Nationales de France, y installe ses quartiers, agrémentant le château de décorations plus exotiques. Mais son entretien devient trop lourd et la famille Langlois-Berthelot décide, en 1967, de faire don de l'édifice au Conseil Départemental de Maine-et-Loire, qui le possède encore aujourd'hui.

En 1987, Jean-Claude Brialy alors directeur du Festival d'Anjou, décide d'y programmer la nouvelle création du Festival : *Le barbier de Séville* de H. de Montherlant mis en scène par Francis Perrin. Dès lors le château devient l'un des lieux emblématiques du Festival, et des comédiens tels que Michel Galabru, André Dussolier, Michel Bouquet, Laurent Terzieff, Catherine et Pierre Arditi, Nicolas Briançon, Annie Girardau, Jane Birkin, Christophe Lindon, Francis Huster, Lambert Wilson, François Morel, Clotilde Courau, Camille Chamoux... s'y côtoient chaque année au mois de juin.



Fort de cette riche histoire, le château s'apparente aujourd'hui à une gigantesque scène sur laquelle se retrouvent comédiens, mariés, touristes et élèves. La gestion des animations du site ayant été déléguée à l'EPCC Anjou Théâtre depuis 2010, cet axe théâtral a été choisi pour proposer des animations variées pour tous les publics. Au détour d'un couloir se croisent donc des chevaliers en quête de trésor, des commissaires soupçonneux, des princesses endormies, des cambrioleurs en perdition, des ogres magiciens, des comtesses emprisonnées... Tous les univers se côtoient et se rencontrent pour que l'expérience du château soit inédite à chaque fois que les portes s'ouvrent...

# REPÈRES CHRONOLOGIQUES

<b>XI<sup>e</sup> siècle</b>	Première construction d'un château à motte au Plessis-Macé par Raynaud I <sup>er</sup> du Plessis qui le transmet ensuite à son fils Macé.
<b>XII<sup>e</sup> siècle</b>	Remplacement du château à motte par un donjon en pierre.
<b>XIV<sup>e</sup> siècle</b>	Occupation du château par des mercenaires anglais durant la Guerre de Cent Ans : destruction du donjon du XII <sup>e</sup> siècle.
<b>1451</b>	Investissement du château par le seigneur Louis de Beaumont qui engage une grande campagne de travaux pour reconstruire le donjon et bâtir le grand logis seigneurial.
<b>1501</b>	Mariage de la fille de Louis de Beaumont, Catherine, avec Eustache Du Bellay, transmettant de ce fait le château à la famille.
<b>1678</b>	Acquisition du Château par la famille de Bautru. Déjà propriétaires du château de Serrant, ils décident de louer le Château du Plessis-Macé aux métayers, qui devient ainsi un domaine agricole pendant deux siècles.
<b>1868</b>	Installation de la Comtesse Sophie Walsh de Serrant au château. Elle engage une grande campagne de travaux dans le logis seigneurial pour pouvoir le réhabiliter et s'y installer.
<b>1907</b>	Achat du château par la famille Langlois-Berthelot.
<b>1967</b>	Philippe Langlois-Berthelot fait don du château au Département de Maine-et-Loire.
<b>1987</b>	Programmation pour la première fois au château d'un des spectacles du Festival d'Anjou, par le directeur artistique de l'époque, Jean-Claude Brialy. C'est le début d'une utilisation du château comme lieu de prestige du Festival.
<b>2010</b>	Création de l'EPCC Anjou Théâtre en charge de l'animation du château. En lien avec le Festival d'Anjou, les animations acquièrent pour leur grande majorité une dimension théâtralisée.



# NOTIONS ABORDÉES

**CHÂTEAU-FORT** : Désigne l'ensemble des châteaux construits durant le Moyen Âge, autant pour symboliser le pouvoir du seigneur que pour se défendre contre ses ennemis.

*Le chevalier Macé présente son château comme un édifice construit pour se défendre contre les ennemis bretons dont il a très peur.*

**CHEVALIER** : Catégorie sociale du Moyen Âge constituée de seigneurs et de nobles chargés de porter les armes et de combattre.

*Description détaillée du statut de chevalier avec détails sur les deux éléments indispensables au chevalier : l'épée et le blason.*

**BLASON** : Signe distinctif porté par les chevaliers sur leurs cottes d'armes, leurs boucliers ou leurs drapeaux et symbolisant l'armée du seigneur à laquelle ils appartiennent durant une bataille.

*Le chevalier Macé présente son blason aux enfants en leur expliquant ses multiples utilités : montrer son appartenance à une armée, permettre de se reconnaître même avec un casque sur la tête, impressionner ses ennemis.*

**ÉCUYER** : Jeune homme de 14 à 18 ans au service d'un chevalier dans le but d'en devenir un par la suite. Auprès du chevalier, il apprend ainsi les règles de conduite, nettoie le cheval et les armes de son maître...

*Présence possible de Thibault, l'écuyer du chevalier. Dans le cas contraire, il est évoqué par le chevalier.*

**DOMESTIQUE** : Catégorie de serviteurs au service direct d'un seigneur, chargée notamment de l'habillement, de la cuisine et de l'entretien des espaces privés.

*Présence possible de Blanche, la domestique du château. Dans le cas contraire, elle est évoquée par les personnages qui ne savent pas s'habiller tout seuls et ont donc besoin d'elle.*

**DONJON** : Tour maîtresse du château dans laquelle vit le seigneur au début du Moyen Âge. Elle est généralement la plus haute tour du château et sert aussi bien de réserve de nourriture, que de réserve d'armes, mais aussi de lieu de refuge en cas d'attaque du château.

*Présentation du donjon du château du Plessis-Macé par le chevalier qui en fait l'éloge.*

**COIFFE** : Sorte de « chapeau » porté par les femmes durant une grande partie du Moyen Âge.

*La princesse se vêt de cette coiffe lorsqu'elle se lève et demande aux enfants de l'aider à choisir laquelle lui irait le mieux, tout en comparant sa coiffe avec les couvre-chefs des enfants : bonnets ou casquettes selon la saison.*

**LOGIS** : Partie d'un château construit à partir de la fin du Moyen Âge. Les châteaux-forts étant de moins en moins utiles pour leur fonction militaire, les seigneurs se sont fait construire de grands corps de bâtiments plus luxueux et confortables afin de pouvoir y vivre.

*C'est le corps de bâtiment dans lequel se trouve une partie des pièces visitées par les enfants (chambre, bibliothèque, salon, salle à manger). C'est ici que vivent la princesse Catherine et le seigneur Louis de Beaumont.*

**CORNE** : Récipient dans lequel boit la noblesse au début du Moyen Âge et faisant office de verre.

*Le chevalier Macé présente une corne au moment du repas.*

**ÉCUELLE** : Sorte d'assiette creuse dans laquelle mange la noblesse au Moyen Âge, utilisée notamment pour la soupe et les purées.

*La princesse Catherine présente une écuelle au moment du repas et la compare à l'assiette qu'utilisent les enfants.*

**PIC** : Ustensile servant à manger à partir du milieu du Moyen Âge, ancêtre de la fourchette qui servait à piquer les aliments à l'intérieur de l'écuelle.

*La princesse Catherine présente un pic au moment du repas dans la Salle à Manger. Elle compare ce pic à la fourchette qu'utilisent de nos jours les enfants pour leur faire comprendre son évolution au fil du temps.*

**ÉPICE** : Un des ingrédients principaux de la cuisine noble au Moyen Âge. Très chère, elle est utilisée dans les plats médiévaux pour faire étal de sa richesse, mais aussi pour donner de la couleur aux plats et faire du repas un véritable moment de fête.

*La princesse présente ses épices aux enfants en leur faisant comprendre leur valeur. Elle insiste notamment sur l'une des plus chères du Moyen Âge, le poivre, qui est le mot de passe du château du Plessis-Macé.*

**CHEMIN DE RONDE** : Chemin creusé dans la muraille ou construit à son sommet, faisant tout le tour du château et servant aux soldats d'un château pour surveiller les alentours et rejoindre chaque tour le plus rapidement possible.

*En fonction du parcours, le chevalier peut faire monter les enfants à l'intérieur du chemin de ronde couvert du château du Plessis-Macé, ou y apparaître pendant la balade avec la princesse Catherine pour faire comprendre aux enfants la rapidité d'accès aux tours qu'offre ce chemin.*

**DÉFENSES** : aménagements architecturaux ayant un rôle de protection (douves, mâchicoulis, meurtrières, créneaux, merlons, poterne, pont-levis).

*Lors de la balade dans le parc, la princesse invite les enfants à observer et découvrir l'utilité de chaque élément de défense.*

**CASQUE À NASAL** : Type de casque utilisé au Moyen Âge. Il couvre le sommet du crâne et est doté d'une languette de métal qui protège également le nez du chevalier.

*Type de casque présenté par le chevalier Macé aux enfants. Ceux qui le souhaitent ont ensuite la possibilité d'essayer le casque à nasal du chevalier.*

**HEAUME** : Type de casque utilisé au Moyen Âge. Il recouvre entièrement le visage du chevalier mais possède l'inconvénient majeur de pouvoir difficilement être retiré s'il est abîmé durant une bataille.

*Type de casque présenté par le chevalier Macé aux enfants. Ceux qui le souhaitent ont ensuite la possibilité d'essayer le heaume du chevalier.*

**BASSINET** : Type de casque utilisé au Moyen Âge. Sa forme en « bec de passereau » et sa visière permettent au chevalier de mieux respirer et de pouvoir l'enlever aisément en toutes circonstances.

*Type de casque évoqué par le chevalier Macé lors de la présentation de son armement.*

**UMBO** : Pièce de fer bombée placée au milieu d'un bouclier et permettant de faire dévier la lame de l'épée du chevalier adverse.

*Le umbo fait partie des éléments présentés par le chevalier Macé lors de la « séance militaire » qu'il fait avec les enfants.*

# INFORMATIONS PRATIQUES

**PEUT ON MANGER SUR PLACE ?** Vous pouvez pique-niquer dans l'agréable parc autour du château qui offre des endroits ensoleillés ou ombragés. Le pique-nique est à prévoir par l'école. En cas d'intempéries, une des salles du château sera mise à disposition.

**QUELLES SONT LES MODALITÉS DE PAIEMENT ?** Le paiement s'effectue à l'issue de la visite, à réception de la facture, par chèque ou par virement.

**COMMENT VENIR ?** Le château se situe à 15min du centre d'Angers, dans la commune déléguée du Plessis-Macé, à Longuenée-en-Anjou. Il y a un grand parking et un espace réservé aux bus à l'entrée du Parc du Château.

**LE SITE EST-IL ACCESSIBLE AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE ?** Toutes nos actions éducatives sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, à condition de nous le signaler en amont pour que nous puissions adapter nos parcours.

## QUELQUES RÈGLES POUR FAIRE DE CETTE SORTIE UNE TRÈS BELLE JOURNÉE

- 1 - Prévoir une tenue de pluie en cas de météo incertaine
- 2 - Faire appliquer les consignes données par le médiateur aux élèves.

**CONTACT :** Elvire Masméjean : 06 76 19 44 20 · e.masméjean@anjou-theatre.fr