



DOSSIER PÉDAGOGIQUE

**PARCOURS
HISTOIRE & PATRIMOINE**

PARCOURS HISTOIRE ET PATRIMOINE

Ce parcours a été élaboré pour proposer aux enfants une journée en immersion et en déambulation dans le château du Plessis-Macé afin qu'ils découvrent la vie médiévale. Trois thématiques sont proposées, chacune correspondant à un trimestre scolaire. Elles permettent d'aborder de manière transversale le fonctionnement et l'organisation de la société médiévale.



INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES

Découvrir ou approfondir le fonctionnement de la société médiévale, à travers trois thématiques.

S'initier aux sciences historiques de manière concrète et ludique, à travers plusieurs ateliers.

Stimuler la curiosité en utilisant différentes méthodes d'apprentissages : écoute, réflexion, observation, manipulation, etc.

Inculquer des notions de patrimoine et sensibiliser aux richesses de la région.

Vivre une nouvelle expérience de visite à chaque trimestre.

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

9h45 - Arrivée et accueil du groupe

10h00 à 11h15 - Activité I

11h15 à 11h30 - Pause

11h30 - Suite de l'activité

12h30 - Pause déjeuner

13h45 à 14h45 - Activité II

14h45 à 15h - Pause

15h00 à 16h00 - Suite de l'activité

16h15 - Départ possible du car

Les horaires sont modulables en fonction des impératifs de votre établissement. N'hésitez pas à nous le communiquer pour que nous puissions élaborer le planning qui correspond le mieux au vôtre. Seul la durée (2h) des sessions «Activité» ne peut être modifiée. Les parties I et II sont interdépendantes, elles ne peuvent être séparées.

CM à la 5^e
Jauge : 2 classes

Durée : Journée (de 9h45 à 16h)

Tarif : 250 euros/classe *Ne sont pas compris le pique-nique, le goûter et le transport*



TRIMESTRE 1 (DE OCTOBRE À DÉCEMBRE)

POUVOIR ET PUISSANCE MILITAIRE AU MOYEN ÂGE

CONTENU DE LA JOURNÉE : En incarnant un personnage de la société féodale, les élèves comprendront l'organisation hiérarchique du royaume et les enjeux militaires de l'époque.

Accueil des élèves par les médiateurs du château qui leur exposent le fil rouge de la journée. Les élèves sont ensuite répartis en quatre groupes, chaque groupe représenté par un personnage de la société médiévale :

- **Groupe 1** : les nobles avec Raynaud, seigneur du Plessis
- **Groupe 2** : les bourgeois avec Catherine, forgeronne dans le bourg
- **Groupe 3** : les paysans avec Jacquinette, vilaine de la seigneurie
- **Groupe 4** : le clergé avec Guillaume, moine Templier

MATIN : Dans la chapelle, découverte de la catégorie sociale à laquelle appartient leur personnage et leur lien avec les autres.

Déambulation dans le parc du château pour y découvrir les activités respectives de chacun des personnages.

Dans les caves, appréhension de l'architecture et des matériaux des différents habitats.
Jeu de piste pour connaître les droits et devoirs de chaque personnage.

APRÈS-MIDI : Découverte du rôle de chacun des personnages en cas de conflit et repérage des armes utilisées par celui-ci, évocation des éléments défensifs du site et présentation de machines de guerre utilisées en cas de siège du château.



TRIMESTRE 2 (DE JANVIER À MARS)

L'ALIMENTATION AU MOYEN ÂGE

CONTENU DE LA JOURNÉE : Les élèves découvriront les rôles de chacun dans la société et en quoi la nourriture touche aux multiples domaines de la vie privée mais aussi à l'ouverture vers les mondes extérieurs.

MATIN : Accueil des élèves par les médiateurs du château qui leur exposent le fil rouge de la journée. Les élèves sont ensuite répartis en quatre groupes, chaque groupe représentant un personnage de la société médiévale :

- **Groupe 1 :** les nobles avec Isabelle, dame du Plessis-Macé
- **Groupe 2 :** les bourgeois avec Lubin, maître-queux du château
- **Groupe 3 :** les paysans avec Ermelinette, vilaine du Plessis-Macé
- **Groupe 4 :** le Clergé avec Constantin, moine médecin du Plessis-Macé

Identification des lieux-ressources au sein de la seigneurie.

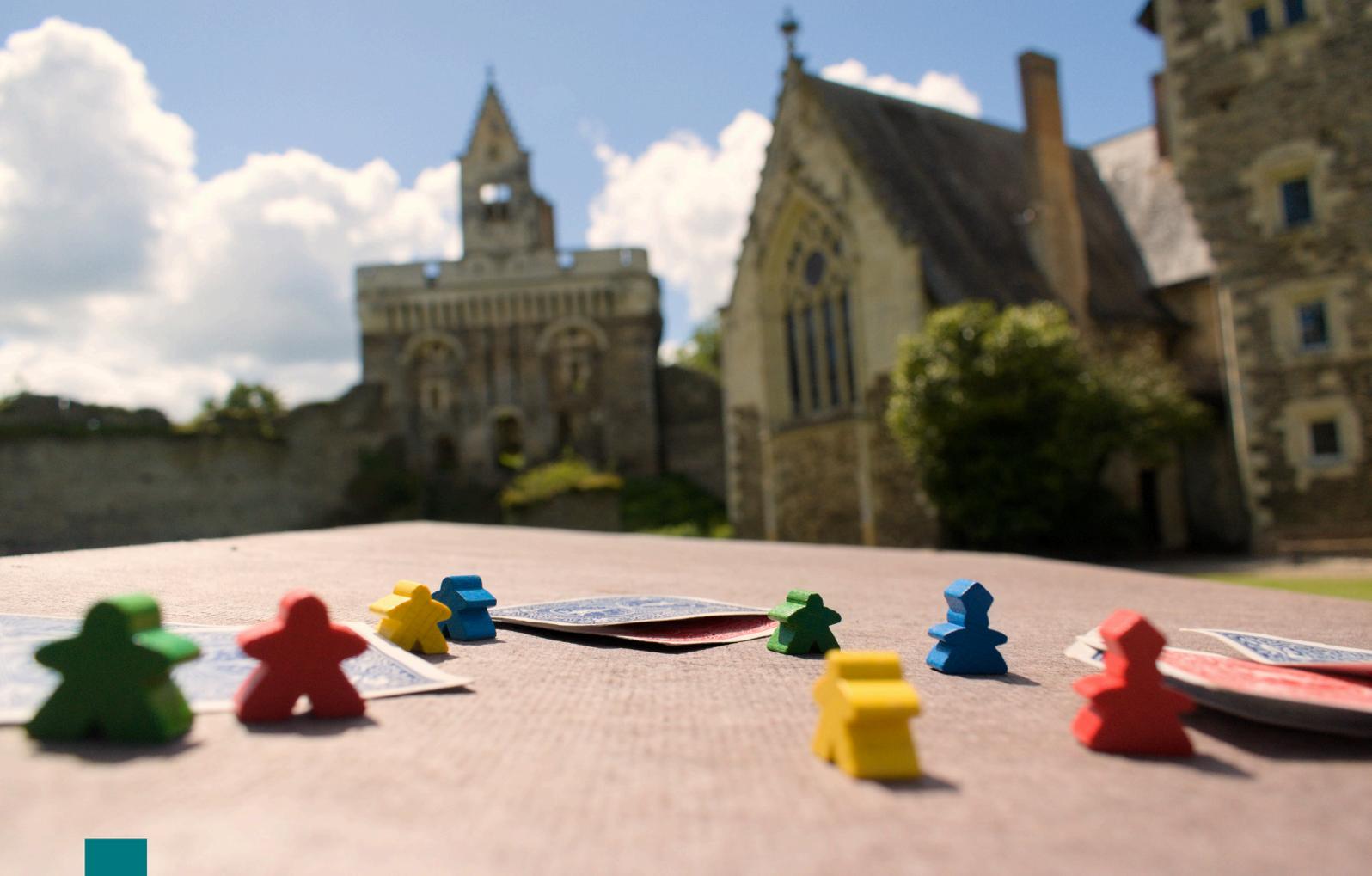
Jeu de piste dans une salle scénographiée en comptoir commercial pour remonter la route des épices.

Observation des aliments consommés par leur personnage puis préparation d'une recette d'un dessert médiéval.

APRÈS-MIDI : Début d'après-midi consacré aux arts de la table lors de l'installation d'un banquet, notamment via l'assortiment d'ustensiles de cuisine propre à chaque personnage.

Découverte du jardin médiéval.

Dans les caves du château, activité en lien avec la médecine.



TRIMESTRE 3 (D'AVRIL À MAI)

LOISIRS ET CULTURE AU MOYEN ÂGE

CONTENU DE LA JOURNÉE : Pour terminer l'année, les élèves s'initieront aux jeux des seigneurs médiévaux. Ils découvriront leur symbolique et l'héritage qu'ils ont laissé dans le monde actuel.

MATIN : Accueil des élèves par les médiateurs du château qui leur exposent le fil rouge de la journée. Les élèves sont ensuite répartis en quatre groupes, chaque groupe représentant un personnage de la société médiévale. :

- **Groupe 1 :** Les nobles avec Ygerne, femme du seigneur
- **Groupe 2 :** les bourgeois avec Adelbarde, troubairitz
- **Groupe 3 :** les paysans avec Paulin, le domestique
- **Groupe 4 :** le clergé avec François, moine copiste

Présentation des différentes manières de raconter les histoires et contes, selon les catégories sociales médiévales.

Introduction aux loisirs des femmes et exercice du tressage au lucet.

Présentation de jeux médiévaux et de leurs règles parfois complexes, puis de leur héritage dans la pratique des sports modernes.

Jeu pour conclure la matinée.

APRÈS-MIDI : Présentation du lien entre jeux et éducation au sein de la chevalerie à travers deux loisirs nobles : la chasse et les tournois.

Découverte de l'univers des fêtes populaires et le rôle de la religion dans leur organisation.

HISTOIRE DU CHÂTEAU

DU CHÂTEAU À MOTTE AU CHÂTEAU DE PLAISANCE

Le premier château est construit au XI^e siècle par le seigneur Raynaud I^{er} du Plessis, sous l'impulsion du comte d'Anjou Foulques Nerra. Connu pour son caractère belliqueux, il souhaite protéger Angers des attaques de ses voisins et décide de construire une quarantaine de châteaux destinés à servir d'avant-postes de surveillance. Situé sur la route d'Angers à Rennes, le Plessis-Macé semble un lieu stratégique idéal pour se protéger des bretons. Comme ses contemporains, ce premier château est un château à motte : une simple tour en bois entourées d'une palissade, juchées sur une motte de terre. Cette motte, édifiée au XI^e siècle existe toujours au Plessis-Macé. D'un simple château en bois, il se transforme en une forteresse en pierre à la fin XII^e siècle et se voit doté d'une basse-cour fortifiée. Les multiples tribulations des siècles suivants – et notamment l'occupation du château par des soudards anglais durant la Guerre de Cent Ans – laisseront au début du XV^e siècle le château presque en ruine.

Au milieu du XV^e siècle, l'arrivée de Louis de Beaumont, Conseiller favori du Roi de France Louis XI, qui fait de lui son premier chevalier de l'Ordre de Saint-Michel, redonne un nouveau souffle au château. Louis de Beaumont s'installe au Plessis-Macé pour asseoir le contrôle du royaume de France sur les territoires frontaliers de la Bretagne. Il engage une réfection du donjon puis fait ériger deux grands corps de bâtiments qui, à l'aube de la Renaissance, achèvent de transformer radicalement ce château, autrefois militaire, en une grande demeure de plaisance.



DU TOURNOI AU TRAVAIL DES CHAMPS

Après Louis de Beaumont, le château connaît une succession de propriétaires. En se mariant, Catherine, sa fille, transmet le château à la famille Du Bellay, laissant alors la place à une période particulièrement fastueuse durant laquelle le Plessis-Macé vit au rythme des réceptions, des visites royales et des tournois en tous genres. François I^{er} y séjournera d'ailleurs à plusieurs reprises et y signera en 1532 une annexe au Traité de Vannes qui rattache définitivement le duché de Bretagne à la France, rendant ainsi caduc le rôle défensif du Plessis-Macé. Près de deux siècles plus tard, le château est revendu à la famille Bautru, également propriétaire du château de Serrant (situé à Saint-Georges-sur-Loire). Préférant vivre à Serrant, le Château du Plessis-Macé est loué aux fermiers et métayers des terres environnantes. Pendant près de 100 ans, le château devient donc une gigantesque ferme, le logis et les communs étant investis par les travaux agricoles : granges, écuries, étables, chenils, poulaillers... Seul le donjon, trop compliqué à exploiter pour des usages agricoles, n'est pas utilisé.

Au milieu du XIX^e siècle, la Comtesse Sophie Walsh de Serrant décide de venir s'installer au Plessis- Macé et de remettre le château au goût de l'époque, dans un style néo-gothique. Les ruines du donjon, l'alternance du schiste noir et du tuffeau blanc du Logis, le fenestrage gothique flamboyant dentelé de la chapelle, la construction en encorbellement de la Tour François I^{er}... le tout envahi par la végétation, confère à ce château un petit air romantique qu'elle apprécie particulièrement et qu'elle souhaite conserver, voire accentuer.

DU LIVRE À LA SCÈNE

À sa mort, le château est vendu à un couple de notables Angevins : Georges et Renée Gourraud d'Ablancourt. Lui est imprimeur, elle, écrivaine et rédige notamment des romans de science-fiction. Elle est la première à imaginer une super-héroïne : la jeune Véga de Ortega qui ne connaît pas la peur et qui, grâce à ses ailes mécaniques et ses lentilles pour voir dans le noir, lutte contre le crime. En 1907 la famille Langlois-Berthelot acquiert le château. Charles Victor Langlois Berthelot, directeur des Archives Nationales de France, y installe ses quartiers, agrémentant le château de décorations plus exotiques. Mais son entretien devient trop lourd et la famille Langlois-Berthelot décide, en 1967, de faire don de l'édifice au Conseil Départemental de Maine-et-Loire, qui le possède encore aujourd'hui.

En 1987, Jean-Claude Brialy alors directeur du Festival d'Anjou, décide d'y programmer la nouvelle création du Festival : *Le barbier de Séville* de H. de Montherlant mis en scène par Francis Perrin. Dès lors le château devient l'un des lieux emblématiques du Festival, et des comédiens tels que Michel Galabru, André Dussolier, Michel Bouquet, Laurent Terzieff, Catherine et Pierre Arditi, Nicolas Briançon, Annie Girardau, Jane Birkin, Christophe Lindon, Francis Huster, Lambert Wilson, François Morel, Clotilde Courau, Camille Chamoux... s'y côtoient chaque année au mois de juin.



Fort de cette riche histoire, le château s'apparente aujourd'hui à une gigantesque scène sur laquelle se retrouvent comédiens, mariés, touristes et élèves. La gestion des animations du site ayant été déléguée à l'EPCC Anjou Théâtre depuis 2010, cet axe théâtral a été choisi pour proposer des animations variées pour tous les publics. Au détour d'un couloir se croisent donc des chevaliers en quête de trésor, des commissaires soupçonneux, des princesses endormies, des cambrioleurs en perdition, des ogres magiciens, des comtesses emprisonnées... Tous les univers se côtoient et se rencontrent pour que l'expérience du château soit inédite à chaque fois que les portes s'ouvrent...

REPÈRES CHRONOLOGIQUES

xi^e siècle	Première construction d'un château à motte au Plessis-Macé par Raynaud I ^{er} du Plessis qui le transmet ensuite à son fils Macé.
XII^e siècle	Remplacement du château à motte par un donjon en pierre.
XIV^e siècle	Occupation du château par des mercenaires anglais durant la Guerre de Cent Ans : destruction du donjon du XII ^e siècle.
1451	Investissement du château par le seigneur Louis de Beaumont qui engage une grande campagne de travaux pour reconstruire le donjon et bâtir le grand logis seigneurial.
1501	Mariage de la fille de Louis de Beaumont, Catherine, avec Eustache Du Bellay, transmettant de ce fait le château à la famille.
1678	Acquisition du Château par la famille de Bautru. Déjà propriétaires du château de Serrant, ils décident de louer le Château du Plessis-Macé aux métayers, qui devient ainsi un domaine agricole pendant deux siècles.
1868	Installation de la Comtesse Sophie Walsh de Serrant au château. Elle engage une grande campagne de travaux dans le logis seigneurial pour pouvoir le réhabiliter et s'y installer.
1907	Achat du château par la famille Langlois-Berthelot.
1967	Philippe Langlois-Berthelot fait don du château au Département de Maine-et-Loire.
1987	Programmation pour la première fois au château d'un des spectacles du Festival d'Anjou, par le directeur artistique de l'époque, Jean-Claude Brialy. C'est le début d'une utilisation du château comme lieu de prestige du Festival.
2010	Création de l'EPCC Anjou Théâtre en charge de l'animation du château. En lien avec le Festival d'Anjou, les animations acquièrent pour leur grande majorité une dimension théâtralisée.

INFORMATIONS PRATIQUES

PEUT ON MANGER SUR PLACE ? Vous pouvez pique-niquer dans l'agréable parc autour du château qui offre des endroits ensoleillés ou ombragés. Le pique-nique est à prévoir par l'école. En cas d'intempéries, une des salles du château sera mise à disposition.

QUELLES SONT LES MODALITÉS DE PAIEMENT ? Le paiement s'effectue à l'issue de la visite, à réception de la facture, par chèque ou par virement.

COMMENT VENIR ? Le château se situe à 15min du centre d'Angers, dans la commune déléguée du Plessis-Macé, à Longuenée-en-Anjou. Il y a un grand parking et un espace réservé aux bus à l'entrée du Parc du château.

LE SITE EST-IL ACCESSIBLE AUX PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE ? Toutes nos actions éducatives sont accessibles aux personnes à mobilité réduite, à condition de nous le signaler en amont pour que nous puissions adapter nos parcours.

QUELQUES RÈGLES POUR FAIRE DE CETTE SORTIE UNE TRÈS BELLE JOURNÉE

- 1 - Prévoir une tenue de pluie en cas de météo incertaine
- 2 - Faire appliquer les consignes données par le médiateur aux élèves.

CONTACT : Elvire Masméjean : 06 76 19 44 20 · e.masméjean@anjou-theatre.fr